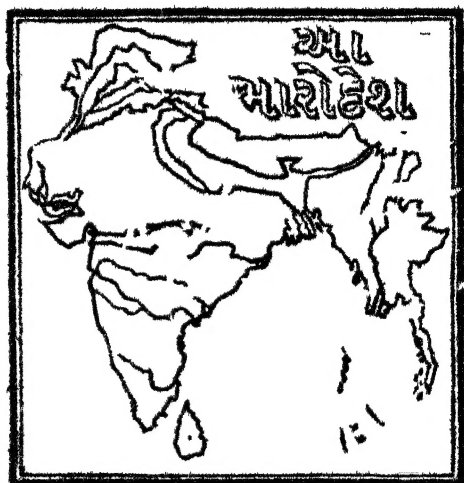
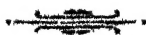


राष्ट्रीय

जीञ्च यापडी



सारे जहाँसे अच्छा हिंदोस्तां हमारा.



भंगणदास हरकीशानदास — मुद्रित.



किंमत रु. ० ३ ०

६५४७३

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૪૭,૧ ત્રીજી

પુસ્તકનું નામ ૮૪૧૭ ૨૧૧૫૬૧

વિષય ૫૧૪૨૨: ૮૧૪૧૬૧: ૫

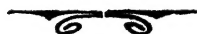
રાષ્ટ્રીય
બીજ યોપડી



૧

લેખક
ડૉક્ટર એમ. કે. દીક્ષિત
એલ. એમ. એન્ડ એસ.

મુરત



સુધારેલી બીજ આવૃત્તિ



પ્રકાશક
મંગળદાસ હરકીશનદાસ
બુકસેલર, ભાગાતળાવ—મુરત
૧૯૨૪

ગુજરાતી રાષ્ટ્રીય વાંચનમાળા તથા તેના અર્થો વગેરે
છાપવા, છપાવવાના સર્વે હક્કો પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

૧૧૩૧
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

મુરત
ચીટાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સિટિ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપી.

પ્રસ્તાવના

બુદ્ધિ, ભાવના, અને ઈચ્છા અથવા સંકલ્પ, આ ત્રણ માનસિક શક્તિનો પૂર્ણ વિકાસ કરનાર જે શિક્ષણ તેજ ખરૂં શિક્ષણ હોઈ શકે. રાષ્ટ્રહિતના પાયાપર ચણાયલું જે શિક્ષણ તેજ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ હાલ દેશમાં સરકારી ધોરણે જે શિક્ષણ અપાય છે તે રાષ્ટ્રીય તો નથીજ; તેમજ તે શાસ્ત્રશુદ્ધ શિક્ષણ પણ નથી. કારણ કે તે શિક્ષણપદ્ધતિનો હેતુ, બાળકની બુદ્ધિનો વિકાસ કરાવવા કરતાં, તેનાં લેખાં પર જ્ઞાનનો બોળે લાદવાનો દેખાય છે. ભાવનાના વિકાસ તરફ પૂર્ણ દુર્લક્ષ છે; એટલુંજ નહિ, પણ હરઘડીએ વિદ્યાર્થી તથા શિક્ષકના વ્યક્તસ્વાતંત્ર્યનો ઉચ્છેદ થવાથી ઈચ્છાશક્તિ અથવા સંકલ્પશક્તિનો વિકાસ થતો નથી. માટે આ પુસ્તક રાષ્ટ્રીય શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી લખવામાં આવ્યું છે. પાઠની સંખ્યા બાળી જોઈને ઓછી રાખવામાં આવી છે.

આ પુસ્તક લખવામાં શ્રી. વાસુદેવ ગોવિંદ આપટે બી. એ. ના રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના વાચનપુસ્તકોનો છૂટથી ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તેથી તેમનો તથા લીધેલી કવિતાના કર્તાનો આભાર માનવામાં આવે છે.

વાચનમાળા તૈયાર કરવામાં સુરત રાષ્ટ્રીય કેળવણી મંડળની શાળાના કેટલાક સુશિક્ષિત અધ્યાપકોએ પોતાના જ્ઞાન તથા અનુભવનો લાભ આપ્યો છે તે માટે તેમનો તથા બાળપોથી, પહેલી અને બીજી ગ્રામીણમાં શુભશત-

(૨)

વિદ્યાપીઠના મહામાત્રે સમયનો લોગ આપી પુસ્તકોનું બારીકીથી નિરીક્ષણ કરી જે જે ઉપયોગી સૂચના કરી છે તે માટે તેમનો પણ હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. તેમની સૂચનાનુસાર યોગ્ય સુધારો એ ત્રણે પુસ્તકોની નવી આવૃત્તિમાં અમે કર્યો છે.

વાચનમાળા તૈયાર કરવામાં છાપખાનાને લગતું મૂક વગેરે તપાસવાનું કામ ભાઈ મણિશંકર ત્રિભુવન ભટ્ટે ઉત્સાહપૂર્વક કર્યું છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનવાની તક લઉં છું.

વાચનમાળાની કેટલીક ચોપડીઓમાં ચિત્રો અયોગ્ય અને ખીન જરૂરી મૂકાયેલાં જણાય છે, પણ આ વાચન-માળામાં તેમ ન કરતાં જેટલાં સારાં અને યોગ્ય ચિત્રો બની શક્યાં તેટલાં મૂક્યાં છે, અને નવી આવૃત્તિમાં યોગ્યચિત્રો વધારવાનો અમારો ખાસ વિચાર છે.

રાષ્ટ્રીય કેળવણીના વિકાસ માટે આ નમ્રપ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આશા છે કે જનસમાજ હંસક્ષીર-ન્યાયે આ પુસ્તકો પર દષ્ટિપાત કરશે.

ગુજરાતી ભાષામાં બેઠણીના નિયમોનો મતભેદ હોવાથી આ પુસ્તકના કેટલાક અગ્રંથોમાં ફેરફાર માલુમ પડશે.

સુરત }

ડૉ. એમ. કે. દીક્ષિત.

રાષ્ટ્રીય
બીજ ચોપડી

પાઠ ૧—ફૂલો



આ ગુલાબનું ફૂલ જુઓ. કેવું સુંદર દેખાય છે ! બીજાં પણ અનેક જાતનાં ફૂલો હોય છે. તેનાથી ઝાડ ઘણાં સુશોભિત દેખાય છે.

કેટલાંક ફૂલો સફેદ, કેટલાંક પીળાં, કેટલાંક ભૂરાં એ પ્રમાણે જુદા જુદા રંગનાં હોય છે.

જાઈ, જુઈ, ચંપેલી, મોગરા, શેવંતી અને ગુલછડીનાં ફૂલનો રંગ સફેદ હોય છે. પારિજાતકનાં ફૂલ ઘોળાં હોય છે પણ તેની ઢાંડી કેસરીઆ રંગની હોય છે. કરેણાં તથા ચંપાનાં ફૂલનો રંગ પીળો

(૨)

છે, અને ગાયનાં ફૂલ ભૂરા, રંગનાં હોય છે. જસુદ અને ઝુમખોનાં ફૂલોનો રંગ લાલ હોય છે. તનમનીયાનાં ફૂલ પચરંગી હોય છે.

કેટલાંક ફૂલની વાસ ઘણી સારી હોય છે; અને કેટલાંકને હોતીજ નથી. છતાં બધાં ફૂલોનો દેખાવ ઘણોજ સુંદર હોય છે; તેથીજ ઘણાં લોકો ફૂલોનો ગોટો બનાવી શોભા માટે ટેબલપર મૂકે છે.

મધમાખી, પતંગીઆં વગેરે બીજાં જીવડાંને ફૂલ બહુજ ગમે છે. તેઓ હંમેશાં ફૂલ ઝાડની આસપાસજ ઉડ્યાં કરે છે. મધમાખી ફૂલ ઉપર બેસી, તેમાંનો રસ ચૂસી લઈ, પોતાના મધપૂડામાં લઈ જઈ સંઘરે છે. આ રસ તેજ મધ. તે ગળ્યું હોય છે.

ફૂલ માણસને જેટલાં ગમે છે તેટલાંજ દેવતાઓને પણ ગમે છે. તેથીજ પૂજા વખતે આપણે તે દેવને ચઢાવીએ છીએ. સુગંધવાળાં ફૂલોમાંથી અત્તર નીકળે છે. ઝાડને પહેલાં ફૂલ અને પછીથી ફળલાગે છે.

ફૂલ સુગંધીવાળાં રૂડાં રંગે રૂપાળાં,
એની મીઠી સુગંધી કેને ના ગમે ?

(૩)

પાઠ ૨—પોપટ



જેનામાં જીવ હોય તે પ્રાણી કહેવાય. પાંખવાળાં પ્રાણીઓને પંખી કહે છે. પોપટને પાંખ છે માટે પોપટ પણ પંખી કહેવાય છે. પોપટનો રંગ લીલો હોય છે. કેટલાક પોપટનાં પીછાંમાં બે ત્રણ રંગની છાંટ હોય છે. દેખાવમાં પોપટ ઘણું ખુબસુરત હોય છે.

એની ચાંચ વાંકી અને ટુંકી હોય છે, તેમજ મજબૂત તથા રંગે લાલ હોય છે. પોપટ જંગલમાં ફરે છે. શહેરોમાં પણ જંગલી પોપટ ઝાડે ઝાડે ઉડી સ્વતંત્ર રહે છે. તે ઝાડે માળા બાંધે છે, અને તેનાં બચ્ચાં ઉડતાં શીખે, ત્યાર પહેલાં વાઘરી લોકો તેને પકડી લાવે છે, અને બજારમાં વેચે છે. તે બચ્ચાંને પાંજરામાં પૂરી લોકો

(૪)

પાળે છે. આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર જંગલી પોપટ પરતંત્ર પાળેલો પોપટ બને છે.

જંગલમાં ઝાડનાં ફળ, બી ખાઈ પોપટ જીવે છે. પાળેલા પોપટને જમરૂખ, મરચાં, રાંધેલું ધાન્ય પણ ખવડાવે છે.

પાળેલા પોપટને બે કેળવે, તે તે બોલતાં શીખે છે. તે મધુર સીટી પણ વગાડે છે. પોપટ બોલેલું બોલે છે, પણ તે બોલેલું સમજતો નથી. તેથી જે છોકરા સમજ્યા વગર બોલે છે તેનું ભણતર પોપટીઉં કહેવાય છે. એક ગરીબ માણસે પોપટ પાળી તેને “હાજી” બોલતાં શીખવ્યું હતું. શનિવારે હાટમાં તે પોપટ વેચવા ગયો. પોપટ ઘણાજ સુંદર હતો તેથી ઘણા લોકો તેને ખરીદવા આવ્યા. માલીકે તેની કિંમત સો રૂપિયા કહી. એ કિંમત ભારે લાગવાથી લોકો ચાલ્યા ગયા. છેવટે એક શેઠે આવી કિંમત પૂછી. માલીકે કહ્યું શેઠ, તમે પોપટને પૂછો કે એની કિંમત સો રૂપિયા છે ? શેઠે પોપટને પૂછ્યું કે તારી કિંમત સો રૂપિયા છે ? પોપટે મોટેથી કહ્યું “ હાજી ” શેઠ ઘણા ખુશી થયા અને સો રૂપિયા આપી પોપટ ઘેર લઈ ગયા.

(૫)

પાઠ ૩—ઈનામનો અર્ધો ભાગ

અકબર બાદશાહના દરબારમાં ઘણા પંડિતો આવતા હતા, અને તે પંડિતોને બાદશાહ ઈનામો આપતો. એક દિવસ તેના દરબારમાં ખીરબલ નામે એક નવો પંડિત આવ્યો, પણ પહેરેગીરે તેને અટકાવ્યો. પંડિતે નમંતાઈથી ઘણું કહ્યું, પણ ઈનામમાંથી અર્ધોભાગ આપવાની કબૂલત કરી ત્યારે તેને દરબારમાં જવા દીધો; પણ સલામંડપમાં જતાં ખીજ પહેરેગીરે તેને પાછો રોક્યો. તેને પણ ઈનામમાંથી અર્ધોભાગ આપવાની કબૂલત આપી તે પંડિત સલામંડપમાં આવ્યો.

સલામંડપમાં ઘણા પંડિતો નવી નવી કવિતા બોલ્યા, પણ ખીરબલની કવિતા બાદશાહને બહુ પસંદ પડી. તેથી તેને એક હજાર સોના મહેરો આપવાનો બાદશાહે હુકમ કર્યો. ત્યારે ખીરબલે કહ્યું નામદાર, મારે સોના મહેરો નથી જોઈતી. જો આપ મારા પર ખુશી થયા હો તો મહેરબાની કરી મને પાંચસો ફટકા મારવાનો આપ હુકમ કરો. આ સાંભળી સઘળા અચરજ પામ્યા. ખીરબલને ઈનામ લેવાને બહુ સમજાવ્યો, પણ ખીરબલે પોતાની માગણીજ કબૂલ રાખી. ત્યારે

(૬)

બાદશાહે ધીમે ધીમે ફટકા મારવાનો હુકમ કર્યો. એટલે તરતજ ખીરબલ બોલ્યો કે નામદાર, મારા ઇનામના બે ભાગીદાર છે, માટે તેમને આ ઇનામ સરખે ભાગે વહેંચી આપો. બાદશાહે કહ્યું, ક્યાં છે તમારા ભાગીદાર ? ખીરબલે કહ્યું, કાંઈ દૂર નથી. આપના પહેરાવાળા બે સિપાઈઓજ આ ઇનામના ભાગીદાર છે. હું જ્યારે આપના દરબારમાં આવતો હતો, ત્યારે એ બંને પહેરાવાળા સિપાઈઓએ મને રોક્યો. મેં ઘણુંએ કહ્યું પણ મને આવવા દીધો નહિ. છેવટે તેમણે મારી પાસે ઇનામમાંથી અર્ધો ભાગ આપવાની કબૂલત કરાવી ત્યારે મને દરબારમાં આવવા દીધો છે. માટે માફ ઇનામ તે બંને પહેરેગીરોને સરખે ભાગે વહેંચી આપો.

બાદશાહે તે બંને પહેરેગીરોને બોલાવી મંગાવ્યા, અને તેમને જોરથી અઢીસો અઢીસો ફટકા મરાવી નોકરીમાંથી કાઢી મૂક્યા, અને ખીરબલને ભારે ઇનામ આપી પોતાના દરબારમાં રાખ્યો.



(૭)

પાઠ ૪—લાલચથી થતું નુકસાન

ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજને દેશલ અને વિશલ નામના બે ભત્રીજા હતા. કેટલાક કારણસર સિદ્ધરાજે તેમને મારી હાંકી કાઢ્યા હતા, તેથી તેઓ પોતાના મામા રાખેંગારને ત્યાં જઈ રહ્યા હતા. તે જુનાગઢમાં રાજ્ય કરતો હતો. સિદ્ધરાજ કેટલીક મુદતથી પોતાનાં લગ્ન કરવા કન્યાની શોધમાં હતો. તેને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું, કે જુનાગઢમાં રાણકદેવી નામની કુંભારની ઘણીજ ખુબસુરત કન્યા છે. તે લગ્નના વિચારમાં હતો, ત્યારે તેને ખબર મળી કે રાણકદેવીનાં લગ્ન તો રાખેંગાર સાથે થઈ ગયાં છે. આ સાંભળી સિદ્ધરાજ લાલ પીળો થઈ ગયો, અને લશ્કર તૈયાર કરી જુનાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો. બાર વરસ સુધી ઘેરો ઘાલી શહેરમાં પેસવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા; પણ બધા નિષ્ફળ ગયા. તે વખતે તેના બેઉ ભત્રીજા ત્યાં હતા. તેમને પોતાના કાકાને મળવાની ઈચ્છા થઈ, રાતે અંધારામાં છાનામાના બહાર નીકળી સિદ્ધરાજને મળ્યા. એ તેને બહુજ હેતથી મળ્યો અને કહ્યું કે તમે કેટલામૂર્ખ છો? હું તમને મળવાને ઘણોજ ઉત્સુક હતો; પણ

(૮)

તમે મને મેં પણ બતાવ્યું નાહ. હવે માત્ર તમે એકજ માફ કામ કરો, કે જુનાગઢમાં ધુસીજવાનો રસ્તો તમે મને બતાવો. હું તમને તેના બદલામાં અધું રાજ્ય આપીશ. આથી છોકરાઓને લાલચ લાગી, અને જુનાગઢમાં પેસવાનો ગુપ્ત રસ્તો બતાવ્યો. સિદ્ધરાજ લશ્કર સાથે શહેરમાં ધુસ્યો, મોટી લડાઈ થઈ, અને રાખેંગાર માર્યો ગયો.

જુનાગઢ જત્યા પછી સિદ્ધરાજે સરદારોન સભા બોલાવી, અને દેશલ તથા વિશલને ફાંસીએ ચઢાવવા આજ્ઞા કરી. આ હુકમ સાંભળતાંજ બેઉનું કોહી ઉડી ગયું. દેશલ અને વિશલે ઘણી દીનતાથી કહ્યું કે તમે તો અધું રાજપાટ આપવાનું વચન આપ્યું હતું, અને હવે આવો હુકમ કેમ ફરમાવો છો ? સિદ્ધરાજે કહ્યું, અરે નિમકહરામ છોકરાઓ ! જોણે તમને પાળી પોષી મોટા કર્યા, અને તમારો વિશ્વાસ કર્યો, તેને તમે મારે હાથે કતલ કરાવ્યો. હવે હું તમારો ભરોસો કેવી રીતે કરું ? છોકરાઓએ બહુ આજીજ કરી પણ સિદ્ધરાજે તેમની કતલ કરાવી. ખરી વાત છે કે લાલચુ માણસોની આવી દશા થાય છે.

પાઠ ૫—સવારનું વાર્ણન

રાગ ભેરવ

જગ મુજ વાંસા બાળ, પંખી વન બોલે. ટેક
વા'ણું વાયું વીતી રાત, પૂર્વે થયો ઝગઝગાટ;
રંગ દીસે ભાત ભાત, ઝાડ પાન ડોલે.—જગ
ફૂકડે ફૂક ફૂકડા, કાકા કરે કાગડા;
મેના પોપટ ફૂટડા, મોર મધુર બોલે.—જગ
ચંદ્ર તેજ ફીકું પડયું, તારા તેજ ઉડી ગયું.
ચોરમોઢું કાળું થયું, ખૂણા ખાંચા ખોળે.—જગ
ભક્ત જનો ધરે ધ્યાન, ગર્વયાચ્છા કરે ગાન;
દાતા દીઅં રૂડું દાન, મુલ્તાં ખાંગ બોલે.—જગ
સુરજ તણે ઉદય થયો, રાતનો અંધકાર ગયો;
ભ્રમર ગૂં ગૂં કરી રહ્યો, કમળ પત્ર ખોલે.—જગ
તડકો જેમ વધતો જાય, માણસો ઉમંગી થાય;
આકાશે પંખેર ધાય, ઢોર ચારો ખોળે.—જગ
ઝાડ વેલી ફળ ને ફૂલ, ધીમે ખીલે નહિ ભૂલ;
ખાવા જાય તાજાં તૂલ, પક્ષી બહુ ટોળે.—જગ.
ઉઠ વીરા મગન થઈ, પ્રભુકેરું નામ લઈ;
વાંચ પાઠ ધ્યાન દઈ, એમ માત બોલે.—જગ

(બીજી શાપડી)

પાઠ ૬—મેમાનગીરી

આજે અમારે ત્યાં વડોદરેથી મેમાન આવ્યા છે. તે મારા ભાઈના મિત્ર થાય છે. તેમનું નામ શેઠ નાનુભાઈ છે. તેઓ મોતીનો વેપાર કરે છે. એ અમારે ત્યાં ત્રણ દિવસ રહેવાના છે. મેમાન આવે તેમની પરોણાચાકરી કરવી, એ દરેક માણસનો ધર્મ છે. તેથીજ બાએ ગાંધીને ત્યાંથી શેર બદામ, અચ્છેર ચારોળી, પાશેર પસ્તાં, ત્રણ બચકળ, તોલો બવંત્રી તથા નવટાંક તજ મંગાવી છે. એક પૈસાનાં લવેંગ તથા એક તોલો કેસર પણ મંગાવ્યાં છે. બીજે બધો મસાલો તો ઘેર તૈયાર છે. ઉજળી દેશી સાકર પણ ત્રણ શેર આણી છે.

શાક ત્રણ જતનાં કરવાનાં છે. ગાંધીને ત્યાંનો સામાન લઈ, કાછીઆની દુકાનેથી એક સાઈં તળવાનું શાક લેવાનું કહ્યું છે. ભીંડા, કારેલાં કે ગીલોડાંમાંથી એક, દુધી અથવા ચીલડાં અને કતારગામની પાપડી લાવવાનું કહ્યું છે. બધું મળીને દશ શેર શાક લઈ જઈશ. કોણું, ગુવારશીંગ તથા વેગણ લાવવાની ના કહી છે. શેઠ ધનાઢય છે, મોટાવેપારી છે, એટલે એમને માટે ચાંદીના થાળી વાડકા તથા લોટા પવાલાં પેટીમાંથી કાઢવાં પડશે.

એમ બાપા કહેતા હતા. માત્ર ત્રણજ દિવસ રહેવાના છે, એટલે રાજ કંઈને કંઈ સાઈ જમવાનું થશે. અમે એમને ત્યાં ગયા હતા ત્યારે અમારી આગતા-સ્વાગતા શેઠે બહુ સારી કરી હતી.

પાઠ ૭--ખારલાડુ

અમારા ગામમાં એક લાડુભટ્ટ છે; તેને લાડુ ખાવા બહુ ગમે છે. એ જાણે લાડુ ખાવા માટે જ જીવે છે. એને જે દિવસે લાડુ જમવાનું નોતડું હોય, તેને આગલે દિવસે તે ઉપવાસ કરે છે. તે ઓછામાં ઓછા ખાર લાડુ ઉડાવે છે. એમનું નામ તો પ્રાણલાલ છે, પણ લાડુ ખાવામાં મોટી મજા મારવાની શક્તિથી અમારા શહેરમાં તેને ખારલાડુજ કહે છે.

આ નામ એટલું બધું પ્રચલિત થઈ ગયું છે, કે તેનું ખર્ચ નામ સૌ વિસરી ગયા છે. તે પોતે પણ પોતાનું ખર્ચ નામ વિસરી ગયા છે. ખાર-લાડુના નામથી બૂમ પાડીએ કે તરતજ તે જવાબ આપે છે.

((૧૨))

તેની આકૃતિ પણ બરાબર ગણપતિ મહારાજના જેવીજ છે. તમને તેની વાતો સાંભળવી ગમશે. અરે નારણ, મંદિરે જઈ ખારલાડુને બોલાવી લાવ. લો, આ પોતેજ આવી પહોંચ્યા.

શેઠ—તમારાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા હતી તો તમે જાતેજ આવી પહોંચ્યા.

ખારલાડુ—જય થાઓ તમારો. પણ લુખાં દર્શન કરશો કે નૈવેદ્ય પણ ધરાવશો ? ઠાકોરજી પ્રસાદ વિના પ્રસન્ન થતા નથી. હું પણ ભગવાનનું માણસ છું. માટે નગદ માલનું નૈવેદ્ય ધરાવશો. લાડુ, ધારી, જલેબી, મગજ મોહનઠાર, દૂધપાક, પેંડા, ખાસુદી એ નગદી માલ. દાળ, ભાત, શાક, રાઈતાં, શેવ, ગાંઠીયા, ચટણી, કાચલી વગેરે તો કચરો. એવો કચરો પેટમાં ભરવો આપણને પસંદ નથી.

શેઠ—ખારલાડુ, તમને ખબર છે કે આપણું શરીર જે તત્ત્વોનું બંધાયું છે, તે બધાં તત્ત્વો જે ખોરાકમાંથી મળી શકે તેવો ખોરાક આપણે લેવો જોઈએ. ઘઉં, બાજરી અને જીવવાર જેવાં ધાન્યનું સત્ત્વ, ચોખા જેવા મંડળ પદાર્થનું સત્ત્વ, જામાંથી નીકળતું સત્ત્વ, ધીમાંથી મળતું

ચીકણું તત્ત્વ, અને શાકભાજીમાંથી મળતા રસ અને ક્ષાર આપણા રોજના જમણમાં આવવાંજ જોઈએ. એ બધાંજ તત્ત્વો શરીરને ન મળે, તો શરીર એક સરખું ખીલે નહિ. તમારું જમણુ ફક્ત નગદમાલનું હોવાથી, તમારા શરીરના બધા ભાગ સરખી રીતે ખીલ્યા નથી. તમારી હોજરીને તમે કસરત કરાવી કરાવી નકામી ફૂલાવી દીધી છે. તમારા દાંત પડી ગયા છે. આપણા ઘરડાવરડાઓએ દાળ ભાત અને શાકનું જમણુ ગોઠવ્યું છે, તે બહુ સારું છે. તેમાં બધાં ઉપયોગી તત્ત્વોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. તેમાં માફકસર ધી પણ લેવાય છે. એટલે મને તો એ જમણુ ઘણુંજ સારું લાગે છે.



(૧૪)

પાક ૮--મૂર્ખ ગધેડું



એક ગધેડું ગામનો ઉકરડો સુધતું હતું. તેની નજીકમાં થોડાં છોકરાં રમતાં હતાં. તેના સાંખા કાન જોઈ તેને લાંબકણું, એટલે સાંખા કાનવાળું કહી તે ચીડવતા હતા. તે જોઈને ગધેડાને માંડુ લાગ્યું. તેથી તેણે રાત્રે પોતાના કાન અડધા કપાવી નાંખ્યા. અને હવે છોકરાંઓ મને ચીડવશે નહિ, એમ ધારી મનનું સમાધાન થયું માની, તેણે બીજે દિવસે તે જગ્યાએ ચરવા માંડ્યું. ગધેડાના અર્ધકાન કાપેલા જોઈ છોકરાંઓએ તેને અર્ધકણું કહી ચીડવવા માંડ્યું. ત્યારે તેણે પોતાના અર્ધા રહેલા કાન પણ કપાવી સાફ કરી નાંખ્યા. અને મનમાં બોલ્યું, કે હવે મારામાં ખોડ કાઢવાની જગ્યા રહી નથી.

(૧૫)

જેઉં તો ખરો, બાળકો મને કેવી રીતે ચીડવે છે !
 પણ પારકામાં ખોડ કાઢનારને શું ? ગમે તેવી
 વાતપરથી તે લોકો તો નામ પાડી દે. તેમાં વળી
 તોફાની અજ્ઞાન બાળકો ! તેઓ તેને કાનકદો કહી
 બહુ ચીડવવા લાગ્યાં. પછી ગધેડાએ મોટા
 ડહાપણની એક યુક્તિ શોધી કાઢી. કાન કાપી
 નાંખ્યા હતા ખરો પણ કાનનાં કાણાં દેખાતાં હતાં.
 તેમાં તેણે એકાદ મરેલા બળદના શીંગડાં લાવી
 ગોઠવી દીધાં. અને રોડમાંને રોડમાં બાળકો
 આગળ ફરવા લાગ્યું. ગધેડાએ જને લાંબાં લાંબાં
 શીંગડાં ગોઠવી દીધેલાં જોઈ બાળકોને પુષ્કળ
 ગમ્મત પડી. અને તેઓ એક એકને કહેવા
 લાગ્યાં કે કેવું ખુબસુરત પ્રાણી છે. એનું નામ
 તમે જાણો છો ? એને ગધેસીંગ કહે છે. આમ
 બોલી બધાં છોકરાં તે ગધેડાની પાછળ પડ્યાં.
 ત્યારે તે ગધેડું ઘણુંજ ચીડાયું અને ત્યાંથી જવા
 માંડ્યું. બાળકો પણ હુર્યો હુર્યો કરતાં તેની
 પાછળ લાગ્યાં. ત્યારે તે ગધેડાએ તેમના શરીરપર
 લાતના પ્રહાર કરવા માંડ્યા. તેથી છોકરાંઓ ખૂબ
 ખીજવાયાં અને પથર તથા રોડાં ભરીને તેના
 માથાનાં શીંગડાં ઉથલાવી પાડી નાંખ્યાં.

(૧૬)

મૂખ લોકો આપણું નામ પાડશે એવા ભયથી
પોતે પોતાના કાન કાપી નાંખ્યા, અને બળદનાં
શીંગડાં પહેરવાની મૂર્ખાઈ કીધી; તેને માટે તે
મધેડાને ભારે શરમ લાગી; પણ તેનો હવે ઉપાય શું ?

પાઠ ૯—બાળ રામચંદ્રજી



અયોધ્યા નગરીમાં દશરથ રાજના મહેલની
પાછળ એક બગીચો હતો. ત્યાં એક પુનમની
સાંજે શ્રીરામને માતા કૌશલ્યા રમાડતાં હતાં. તે
વખતે પૂર્વ દિશામાંથી ચંદ્રમા પ્રકાશતો હતો. તે

(૧૭)

જેઈ શ્રીરામે પોતાના કોમળ હાથ ચંદ્રમા તરફ લાંબાવ્યા. જાણે તે લેવાની તેમની ઈચ્છા ન થઈ હોય ! પણ કૌશલ્યા મા કાંઈ સમજ્યાં નહિ. શ્રીરામ રડવા લાગ્યા. એટલે માતાજી ગભરાયાં. તેમને બહુએ મનાવ્યા, ભાત ભાતનાં રમકડાં આણી આપ્યાં, તરેહ તરેહનાં વાજાં મંગાવી આપ્યાં, ને ઘણુંએ કર્યું, પણ રામજી કાંઈ રોતા રહે નહિ, અને ગુસ્સે થઈને રમકડાં વાજાં બધાંને ફેંકી દીધાં.

આ સાંભળી મહેલની બીજી રાણીઓ, તથા દાસીઓ આવી પહોંચી, પણ કોઈ રામચંદ્રજીને રોતા રાખી શક્યું નહિ. કોઈ કહે કે એ ખીજવાયા કોઈ કહે એમના પેટમાં દુઃખે છે. કેટલાકે કાન તપાસી જોયા, અને કોઈ કહે કે એ હઠપર ચઢ્યા છે. કૌશલ્યામાએ તેમને બોલામાં લીધા. ગીત ગાવા માંડ્યું, પણ રામજી કેમે કર્યા રહે નહિ.

પછી મહારાજા દશરથ આવ્યા. તેમણે રામજીને છાના રાખવા અનેક યત્ન કર્યા, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. આખરે મહારાજા થાકી વડા પ્રધાનને બોલાવી મંગાવ્યા. રામચંદ્રજી ચંદ્રમા તરફ હાથ ધરી રડતા હતા, અને ડુસકાં ભરતા હતા.

(૧૮)

એટલે તે સમજી ગયા કે એમને ચંદ્રમા જોઈએ છે. તેમણે એક દર્પણ મંગાવ્યું, અને રામજીના હાથમાં આપ્યું, અને એવી રીતે પકડાવ્યું કે તેમાં ચંદ્ર દેખાયો. રામજી તરતજ રોતા બંધ થઈ ગયા અને હસવા માંડ્યું. એ જોઈને બધાંને બહુજ આનંદ થયો.

બાગમાં એક નાનું તળાવ હતું. તેમાં પાણી ઘણું નિર્મળ હતું, રામચંદ્રજીને તે તળાવના પાણીમાં પણ ચંદ્રમા બતાવ્યો. તેથી તે ખૂબ ખુશ થયા.

પાઠ ૧૦—નદીનું વર્ણન

સુંદર સરિતા જુઓ, ભરેલી નિર્મળ નીરે,
નાનાં મોટાં તરૂં, ઉગેલાં તેને તીરે;
રંગીત ચિત્ર વિચિત્ર, માછલાં ગમ્મત કરતાં,
લીલું લીલું ઘાસ, પશુ કિનારે ચરતાં;
સુંદર શોભા સૌ નગરની, નદીથી નિશ્ચય જાણીએ,
ના'વણુ ધોવણુ જળપાનનું, મોટું સુખ પિછાણીએ.

(૧૯)

પાઠ ૧૧—રાજા હરિશ્ચંદ્ર



ઘણાં વર્ષો ઉપર આપણા દેશના અયોધ્યા શહેરમાં હરિશ્ચંદ્ર નામનો રાજા થઈ ગયો. તે અતિશય નીતિ-માન હતો, તેથી તેની ખ્યાતિ ઘણી હતી. તેના ગુરુ વસિષ્ઠ હતા. એક વખત ઈંદ્ર રાજાના દરબારમાં તેણે હરિશ્ચંદ્રની ઘણી સ્તુતિ કરી. આ સાંભળી વિશ્વામિત્ર ઋષિને તેની પરીક્ષા કરવાનું મન થયું. તેથી તે રાજા પાસે ગયો, અને તેના રાજ્યનું

દાન લીધું. બ્રાહ્મણને એકાદ વસ્તુ દાનમાં આપ્યા પછી તેના ઉપર કાંઈ દક્ષિણા આપવી જોઈએ. આખું રાજ્ય આખી દીધા પછી રાજા પાસે દક્ષિણા આપવાને કાંઈ રહ્યું નહિ. ત્યારે પોતાની રાણી તારામતી, પોતાનો પુત્ર રોહિત, અને છેવટે પોતાની જાત વેચી વિશ્વામિત્રની દક્ષિણાની રકમ પુરી કરી. તારામતી અને રોહિતને કાશીના એક બ્રાહ્મણે, અને હરિશ્ચંદ્રને સ્મશાનના એક ચાંડાળે ખરીદ કીધાં. સ્મશાનમાં જે પ્રેત બાળવામાં આવે, તેનાપર કર ઉઘરાવવાનું કામ હરિશ્ચંદ્રને સોંપ્યું હતું.

તારામતી અને રોહિત જે બ્રાહ્મણે તેમને ખરીદ્યાં હતાં, તેને ત્યાં રહેતાં હતાં. એકવાર રોહિત વાડીમાં ફૂલ વીણવા ગયો ત્યાં તેને સાપ કરડ્યો, અને તે મરી ગયો. ત્યારે તારામતી પોતાના પુત્રનું મુડકું લઈ અંધારી રાત્રે જંગલમાં શોક કરતી બેઠી હતી. પણ લોકોને એમ લાગ્યું, કે આ દુષ્ટ સ્ત્રી કોઈ છોકરાને મારી નાંખી માંસ ખાતી બેઠી છે, તેથી તે લોકોએ તારામતીને સ્મશાનમાં લઈ જઈ મારી નાંખવાનું ચાંડાળને કહ્યું, તેણે તે કામ પોતાના નોકર હરિશ્ચંદ્રને સોંપ્યું. પોતાના ધણીની નોકરી ઈમાનથી કરવી જોઈએ, અને તેની

(૨૧)

અજ્ઞા પાળવી જોઈએ, તેથી હરિશ્ચંદ્ર પોતે પોતાની સ્ત્રીને પણ મારવા તૈયાર થયો. આ પહેલાં વિશ્વામિત્રે હરિશ્ચંદ્ર, તારામતી, તથા રોહિતને તેમના સત્યની પરીક્ષા કરવાને એટલી બધી રીતે દમ્યાં હતાં કે તેનું વર્ણન સાંભળતાંજ આપણાં રૂંદે રૂંદાં ખડાં થઈ જાય. પણ ત્રણે જણે મુગે મ્હોંચે બધુંએ સહન કર્યું. છેવટે પોતાના રોડનો હુકમ પાળવા માટે પોતાની વહાલી સ્ત્રી તારામતીને મારવા તૈયાર થયો, ત્યારે વિશ્વામિત્રને પુરી ખાત્રી થઈ, કે આટલો બધો છળ કર્યો, છતાં પણ સત્યથી વેગળો ન ચાલનારો મનુષ્ય હરિશ્ચંદ્ર જેવો બીજો કોઈ શોધ્યો જડે એમ નથી; તેથી વિશ્વામિત્ર ઋષિ તથા બીજા બધા દેવો બહુ પ્રસન્ન થયા. તેમણે રોહિતને જીવતો કર્યો, અને હરિશ્ચંદ્રને તેનું રાજપાટ પાછું આપ્યું, અને ઉત્તમ આશીર્વાદ દીધા. હરિશ્ચંદ્ર જેવો સત્યપ્રિય, અને વચન પાળનારો રાજા, જે આપણા હિંદુસ્થાન દેશમાં થઈ ગયો, તેને વિષે આપણને કેટલું અભિમાન હોવું જોઈએ ! પણ સાથેજ આપણે પોતે એટલા સત્યપ્રિય ન થઈએ તો એમને માટેનું અભિમાન પોકળજ ગણાય.



(૨૨)

પાઠ ૧૨—આંધળો છોકરો અને દેખતો છોકરો

સદાશિવ અને મદન નામના બે ભાઈઓ હતા. સદાશિવ મદન કરતાં બે વર્ષે મોટો હતો, પણ બુદ્ધિમાં મંદ હતો. મદન ઉંમરે નાનો પણ બુદ્ધિમાન હતો.

એક દિવસે સાંજે તેઓ ઘર આવ્યા, ત્યારે તેના બાપે પૂછ્યું, આજે સાંજે હંમેશની માફક ફરવા ગયા હતા કે? બેઉએ જવાબ દીધો, હા જા હતા. બાપે પહેલાં સદાશિવને પૂછ્યું, કે આજે તે શું જોયું, તે તું કહે.

સદાશિવ શું કહેવું તેના મોટા વિચારમાં પડ્યો, કારણ કે તેને કોઈ પણ વસ્તુ ધ્યાન દઈ જોવાની ટેવ નહતી. જોવા તે ગયો તેવોજ પાછો આવ્યો હતો. તેણે કહ્યું શું કહ્યું? કહેવા જેવું મને કંઈ જણાયલું નહિ. રોજ જે જોઉં છું તેજ આજે જોયું. તેના મોઢા પર કોઈ જાતનો આનંદ કે ઉત્સાહ દેખાતાં નહતાં.

(૨૩)

મદનની વાત તેવી નહોતી. તેના મુખ ઉપર આનંદ ઉત્સાહ ઉછળી રહ્યાં હતાં. સદાશિવને બદલે તે બોલી ઉઠ્યો, મેં પુષ્કળ સારી વાત જોઈ. ઘરની બહાર નીકળતાંની સાથે આપણો કુતરો સૂતો હતો, તેણે પૂછડી હલાવતાં હલાવતાં મારી સામું જોયું, ઉઠી નાચવા લાગ્યો, એટલે હું સમજ્યો કે ટીપુને મારી સાથે બહાર આવવું છે, એને બોલતાં આવડતું નથી, છતાં તેના મનના વિચાર માણસને દર્શાવી શકે છે. તેને જોડે લઈને હું બાગમાં ગયો. ઝાડ ઉપર એક પક્ષી બેઠાં બેઠાં પોતાનાં બચ્ચાંનાં મોઢામાં ખાવાનું સૂકતું, અને પછી પોતે ખાતું. એ જોઈ મને બા યાદ આવી. બજારેથી કેરી, કેળાં, સફરજન, દ્રાક્ષ અથવા કોઈ પણ વસ્તુ ઘરમાં આવે, કે બા પહેલાં અમને આપે, અને પછી પોતે ખાય. બામનો માળી છેક વૃદ્ધ થઈ ગયો છે, છતાં તે ગાતો ગાતો કામ કરતો હતો. ગાવામાં ચિત્ત હોય, ત્યારે કામનો થાક લાગતો નથી. અને તે વાત મારે ગળે ઉતરી. વહાણમાં કે મોટાં કારખાનાંમાં ભારે મોટાં વજન ઉંચકવાનાં હોય છે, ત્યારે મનુરો ગાતાં ગાતાં તે સામાન ચઢાવે છે તે મેં જોયું છે. બાગમાંથી હું નદીપર

અયો, અને પાળ પર બેઠો, એટલામાં તો એક કાગડાનું ટાણું આવ્યું, અને જોરથી કા કા કરી મૂક્યું; મને સમજ ન પડી, કે આટલા જોરથી કાગડાઓ કેમ બૂમ મારે છે, એટલામાં મેં જોયું કે, એક કાગડાને પત્થર મારી કોઈ છોકરાએ નીચે પાડ્યો હતો, અને તેના સંતાપથી બીજા કાગડાઓ ચીસ પાડતા હતા. તે ઉપરથી કાગડા જેવાં હલકાં પક્ષી પણ પોતાની જાતનાં પ્રાણી વિષે કેટલો પ્રેમ રાખે છે, તેની સમજ મને પડી; અને આપણે પુદ્ગિમાન મનુષ્ય હોવા છતાં આપણા દેશબંધુ વિષે આવો પ્રેમ રાખતા નથી. તેથી મારા મનમાં મને શરમ લાગી. પછી હું ખિન્ન થઈ ઘેર પાછો ફર્યો. તથા જે થોડી બીના મેં આજે જોઈ, તેનાથી આપણને પુષ્કળ શીખવાનું મળે છે; એમ મનનું સમાધાન કર્યા વગર રહેવાયું નહિ.

તેણે મદનને શાબ્દાશી આપી; અને સદાશિવને કહ્યું, કે છતી આંખે આંધળો કહેવાય એવું તે કયું. આંધળો છોકરો અને દેખતો છોકરો તે બેમાં આટલો ફેર.



(૨૫)

પાઠ ૧૩—કુહાડી

ભૂજંગી છંદ



પિતાની કુહાડી લઈ બાળ નાનો,
બન્યો ભાયડો હોય બા'દુર શાણો;
કરે ઘાવ કાપે કંઈ ચીજ ભાળે,
ગયો ખેલતો ગામ ઝાંપે તળાવે. ૧

હસાવ્યું જરા માછલે નીર ત્યાંહી,
નિહાળ્યું કંઈ બાળકે પાણી માંહી;
ડર્યો બાળ દીલે પડી તો કુહાડી,
રડ્યો તે ઘડી ત્યાં બહુ ચીસ પાડી. ૨

સદા પાણીમાં ઝૂલતાં ને સમાતાં,
સૂણી સાદ આવ્યાં ભલાં દેવી માતા;
વદે દેવી લે આ ફૂંપાની કુહાડી,
કહે બાળ માતા નથી એવી ભારી. ૩

બીજી વાર સોનાનો લાવી બતાવી,
નહિ એ કહે બાળ માથું હસાવી;

(૨૧)

મને તો ગમે મારી સારી કુહાડી,
ભલાં માત દો પાણી માંહેથી કાઢી. ૪

દાહરો

દેવીએ કાઢી દીધી, બોલી બાળકસાથ;
સુખ સંપત હોજે તને, મે'ર કરે જગનાથ.

(બીજી ચાપડી)

પાઠ ૧૪—કોઈએ કોઈના મરકરી
કરવી નહિ

કેશવ નામનો એક છોકરો હતો. તે ઘણો
હોશિયાર, રૂપાળો, નિયમસર અભ્યાસ કરનારો,
તથા ટાપટીપથી રહેનારો હતો. પણ તેનામાં એક
મોટો દુર્ગુણ હતો. બીજાનામાં કંઈને કંઈ ખોડ
કાઢી હસતો. એક વખત પોતાના વર્ગના છોકરાને
ચીખો કહી તેની ચેષ્ટા કરી. તે બીજો છોકરો
શરીરે બળવાન હતો. તેણે ચીડાઈને કેશવને
જેરથી તમાચો લગાવ્યો. તેથી કેશવ શિક્ષક પાસે
આ તકરાર લઈ ગયો.

શિક્ષકે તેમની તકરાર સાંભળી, અને કેશવને
કહ્યું કે હું તને શાણો સમજતો હતો; અને તું.

(૨૭)

સારો અભ્યાસ કરી ઉપર નંબર રાખે છે તે
 જોઈ મને સંતોષ થયો હતો; પણ બીજાની ખોડ
 કાઢી, તેને હસી કાઢવાનો તારો સ્વભાવ જોઈ,
 મન બહુ માઠું લાગે છે. તેં એક છોકરાની ખોડ
 કાઢી તેને ચીબો કહ્યો, તેટલા માટે તેણે તેને
 માર્યો. તેણે અન્યાય કર્યો છે, એમ મને લાગતું નથી.
 તે છોકરો ચીબો હશે, પણ તેમાં તેનો પોતાનો
 દોષ શું ? ઈશ્વરે તેને નાનું નાક આપ્યું, તેમાં તેનો
 શો અપરાધ ? ઈશ્વરે તને એક જ આંખ આપી
 હોત અથવા તને છેક આંધળો બનાવ્યો હોત,
 તો તેમાં તારી ચૂક છે એમ તને લાગત કે ? તે
 વખત બીજા છોકરાઓ તને આંધળો કહી
 ચીડવે તો તને ગુસ્સો લાગે કે નહ ?
 અને તારા શરીરમાં જોર હોય તો તે
 છોકરાને કેવો મારે ? માણસના રૂપમાં કંઈ
 કમીપણું હોય તો તેમાં આપણી ભૂલ નથી. જે
 વાત આપણા હાથની નથી, જે પ્રભુની કરણી છે,
 તેને વાસ્તે હસવું એ માણસનો નહિ પણ ઈશ્વરનો
 અપરાધ કર્યા બરોબર છે. બીજાને હસતાં પહેલાં
 પોતાનામાં કેટલી ખોડ છે તે તો જોવું જોઈએ કે
 નહિ ? તારા રૂપમાં કંઈ મણા નથી, તું ખુબસુ-
 રતીનું પુતળું છે, એવું તું માને છે ? તારા દેખા-

(૨૮)

વમાં ખોડજ કાઢવી હોય, તો શું અમને ખોડ કાઢતાં આવડતું નથી ? તારા દાંત આગળ આવેલા છે, તારી એક આંખ બીજી આંખ કરતાં નાની છે, તારૂં મોં લાંબું છે, આવી ખોડ જેટલી કાઢવી હોય તેટલી કાઢતાં આવડે. તને કોઈ દંતવો કહે, અથવા બીજું કંઈ નામ પાડે, તો શું તું મુગો મુગો બેસી સાંભળી રહેશે ? પ્રભુએ જેવું રૂપ આપ્યું તેવું ખરૂં, એમ તું તરતજ કહેશે. જા, ફરીથી આમ કરીશ નહિ. શિક્ષકનું આ ભાષણ સાંભળી કેશવ શરમાઈને પાછો ગયો.

પાઠ ૧૫—હમાણું આવી

છગનલાલે એક કુતરી પાળી હતી. તે થોડા દિવસ ઉપર વિચાઈ હતી. તારા તેનાં બચ્ચાં જોડે બહુ રમતી તો પણ ધરાતી નહિ. કુરકુરીઆં પણ બહુજ રમતીઆળ હતાં, તે તારાના શરીર ઉપર ચઢે, તેનું દીલ ચાટે, તેના માથાના વાળ તાણે, આથી તારાને મોટી ગમ્મત લાગતી.

(૨૯)

એક વખત તારા કુરકુરીઆં સાથે રમતી હતી, ત્યારે તેની બાએ જમવાને ખૂમ પાડી ‘હમણાં આવી’ કહી બચ્યાં જોડે રમ્યાંજ કર્યું. બે મિનિટ થઈ, ચાર થઈ, દશ થઈ, પણ તારાએ તો રમ્યાંજ કર્યું ! તે જમવાનું ભુલી ગઈ. છગન-લાલે તથા તેના ભાઈઓએ, થોડોક વખત સુધી તારાની વાટ જોઈ, પણ ને આવી નહિ એટલે મંડળી જમવા બેઠી.

અહીં તારા બચ્યાં સાથે રમતી હતી એટલામાં કુતરી ત્યાંથી થોડે આઘે ગઈ, અને ભસી બચ્યાંને બોલાવ્યાં. તરતજ બચ્યાંઓ રમવાનું છોડી તેની પાછળ ગયાં. તારાએ બહુએ બોલાવ્યાં પણ તે આવ્યાં નહિ. ત્યારે નિરૂપાય થઈ ઘરમાં જઈ જુએ છે તો બધાં જમવા બેસી ગયેલાં; તેથી તેને ખોટું લાગ્યું, અને તેણે હાથ પગ અક્ષાળી ધમપછાડ કરવા માંડી. ત્યારે તેની બાએ પૂછ્યું, તારા, ધમપછાડ શું કરવા કરે છે ? બચ્યાં સાથે રમવાથી તારું પેટ ભરાઈ ગયું હશે, એમ સમજી અમે જમવા બેઠાં, એમાં તને ખોટું શેનું લાગ્યું ? તારાએ કહ્યું કે ‘હમણાં આવી’ એમ મેં કહ્યું હતું કે નહિ ? બા કહે હમણાં એટલે ક્યારે ? તારું ‘હમણાં’ એટલે અડધો પોણો કલાક, એની મને શી ખબર ?

તારાને આનો કાંઈ જવાબ સૂઝયો નહિ, તે
 મૂગે મોઢે હાથપગ ઘોઘને જમવા બેઠો. જમતાં
 જમતાં બચ્ચાંની વાત કાઢી. તેનાથી બોલાઈ
 ગયું કે કુતરીએ બોલાવતાંની વારજ બધાં બચ્ચાં
 મૂગાં મૂગાં તેની પાછળ ગયાં, મેં તેને પાછાં
 બોલાવવાની પુષ્કળ ખટપટ કીધી પણ તેઆવ્યાં
 નહિ. આટલુંજ બોલીને તેણે પોતાની જાલ કરડી,
 તેને 'એમ લાગ્યું' કે કુતરીનાં બચ્ચાંએ મારા
 કરતાં વધારે ડહાપણ બતાવ્યું એમ જરૂર આ
 લોકો કહેશે. એટલે તે જતેજ બોલી ઊઠી, બા
 મારાથી ચૂક થઈ ખરી; પણ હું બચ્ચાં
 પાસેથી એક પાઠ શીખી છું. હવે ફરી મારાથી
 આવી ચૂક થશે નહિ. તારાનું આવું ડહાપણભરેલું
 ભાષણ સાંભળ તેની બા તથા બધાંને બહુ
 આનંદ થયો.



પાઠ ૧૬—ફરી ફરીને કામ કરવા વિષે

દાહરા

કરતાં જળ કરોળીઓ, ભોંય પડી ગભરાય;
વણ તૂટેલે તાંતણે, ઉપર ચઢવા જાય.
મે'નત તેણે શરૂ કરી, ઉપર ચઢવા માટે;
પણ પાછો હેઠે પડ્યો, ફાળ્યો નહિ કો ઘાટ.
એ રીતે મંડ્યો રહ્યો, ફરી ફરી બે ત્રણ વાર;
પણ તેમાં નહિ ફાવતાં, ફરી થયો તૈયાર.
હિંમત રાખી હોંસથી, ભીડ્યો છઠ્ઠી વાર;
ધીરજથી જળે જઈ, પોંચ્યો તે નિધાર.
ફરી ફરીને ખંતથી, યત્ન કર્યો નહિ હોત;
ચગદાઈને પગ તળે, મરી જત વણ મોત.
એ રીતે જો માણસો, રાખી મનમાં ખંત;
આજસ તજ મે'નત કરે, પામે લાલ અનંત.

(બીજી ચાપડી)

પાઠ ૧૭—આ બેમાં સારું કોણ ?

એક રાજા હતો. તેણે લોકો પાસે કર તરીકે
નાણું ઉધરાવી ખજાનો ભરપૂર કર્યો હતો; પણ
ચૈસાનો ઉપયોગ લોકહિતમાં કરવો જોઈએ તે

(૩૨)

કરતો નહિ. લોકોને માટે તેણે તળાવ બંધાવ્યાં નહિ, કે કુવા ખોદાવ્યા નહિ. પોતાના મોજ-શોખમાંજ માત્ર જોઈએ તેટલો પૈસો તે ઉડાવતો હતો.

એક વર્ષે વરસાદ બીલકુલ પડ્યો નહિ; એટલે ધાન્ય પાકયું નહિ અને દુકાળ પડ્યો. લોકોને ખાવાને અનાજ મળે નહિ. નદી, નાળાં, કુવા બધાં સૂકાઈ કોરાંકટ થઈ ગયાં. લોકોને પીવાનું પાણી સુધ્ધાં મળે નહિ. ત્યારે તે રડતા રડતા રાજ પાસે ગયા અને અમારે માટે ખાવા પીવાની કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરો. એવી અરજ કરવા લાગ્યા. ત્યારે રાજએ તેમને કહ્યું “ તમે કેટલા મૂર્ખ છો ! વરસાદ આવ્યો નહિ, તેથી અનાજ પાક્યું નહિ તે મને કળુલ છે; પણ અનાજ નથી તેથી રડવું શું કરવા આવ્યું ! ધી ખાંડ ખાઈને દિવસ કેમ કાઢતા નથી ? પીવાનું પાણી નથી એમ કહો છો, ત્યારે તમારી આંખમાંથી આંસુ ક્યાંથી આવે છે ? ”

રાજના આ ભાષણપરથ તેનામાં કેટલી અકલ હતી, અને તેનું મન કેટલું દૂર હતું તે દેખાઈ આવ્યું.

તેજ સમયમાં તે દેશમાં એક ગૃહસ્થ હતો. તેની પાસે પુષ્કળ ધન હતું. તેથી તેને તથા તેનાં કુટુંબનાં માણસોને ખાવાપીવાનું જોઈએ તેટલું મળતું; પણ એકંદર ગરીબ લોકોની સ્થિતિ જોઈ તેને અતિશય દુઃખ થતું હતું. આ દુઃખથી તે ઘણોજ દયાળુ થઈ ગયો હતો. તે ગરીબ ગુરખાંને રોજ અનાજ વહેંચતો. તે કહેતો કે મેં એકઠો કરેલો પૈસો હું ખરીદીશ ત્યારે મારી જોડે આવવાનો નથી. હું મોજમઝામાં તે ખરીદીશ તો હું એકલો સુખી થઈશ ખરો; પણ બધાજ લોક રડે, અને હું એકલો હસું, એમાં મનુષ્યપણું ક્યાં રહ્યું ? તેના કરતાં લોકોમાં અનાજ વહેંચવામાં એ પૈસો હું ખરીદીશ તો જરૂર સેંકડો મનુષ્યના પ્રાણ બચાવી શકીશ. આથી તે માફ નામ લેશે. મરણ પછી પણ પુષ્કળ માણસો જેનું નામ સંભારે તેજ ખરો માણસ.

હવે છોકરાંઓ કહો જોઈએ, રાજ અને આ શ્રીમંત માણસ બેમાંથી સાફ કોણ ?



પાઠ ૧૮—નકામો કલ્પો

બે માણસો એક ગામ જતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં એક બહુ સારી જમીન નજરે પડી. તે જોઈ એક જણ બોલ્યો, આહા ! કેવી સરસ જમીન છે ! એ જો આપણને મળે તો મઝા આવે ! બીજાએ કહ્યું કે સમજ, આ જમીન તને કોઈએ આપી, તો તું એકલોજ તે લેશે, કે મને પણ કંઈ આપશે ?

પહેલો માણસ—હું એના બે સરખા હિસ્સા કરીશ. એક તને આપીશ અને બીજો હું રાખીશ.

બીજો—તું તારા હિસ્સાની જમીનમાં શું કરશે ?

પહેલો—હું મારા ભાગની જમીનમાં ફૂલનાં ઝાડ વાવીશ, અને સરસ બાગ બનાવીશ. તું શું કરશે ?

બીજો—હું મારી ભાગમાં ઘાસ ઊગવા દઈશ, અને ગાય, ભેંસ, બળદ વગેરે ચૂગાં ખાણીઓને મુખે ચરવા દઈશ.

(૩૫)

પહેલો—હું તને તેમ નહિ કરવા દઉં. તારાં જનવરો મારા બાગમાં ઘુસી જઈ મારાં ફૂલ ઝાડની ખરાબી કરે.

બીજો—મારા જમીનમાં હું ફાવે તેમ કરું. મને મના કરનારો તું કોણ ?

પહેલો—હું કોણ ? બતાવું તને હું કોણ તે ?

આ પ્રમાણે સહેજ શરૂ થયેલું બોલવાનું આખરે હાથોહાથપર આવ્યું, અને મારામારી શરૂ થઈ. તે વખતે કેટલાક લોકો રસ્તેથી જતા હતા. તેઓ વચ્ચે પડ્યા, અને મારામારીનું કારણ પૂછવા માંડ્યું. ત્યારે બેઉ જણાએ પોતપોતાની હકીકત કહી સંભળાવી. આ સાંભળ્યા તે બંધાને બહુ હસવું આવ્યું, અને બોલ્યા તમે કેવા ગાંડા માણસો છો ! જમીન કોની ? તમને આપવા નીકળ્યું કોણ ? અમથા લડો છો શું કરવા ? નાહકનો જીવને ત્રાસ શું કરવા આપો છો ? તેના કરતાં એકે પોતાની જમીનમાં સરસ્વતીનું મંદિર બંધાવવું, અને બીજાએ પોતાની વાડીમાંથી રોજ ફૂલ તોડી સરસ્વતીને ચઢાવવાં અને પ્રેમ તથા આનંદથી રહેવું, એવો કરાર કેમ કરતા નથી ? આવો નકામો કલજો શું કરવા જોઈએ ?

પાઠ ૧૯—ઈશ્વરની પ્રાર્થના

પ્રભાત

આપને આપને, સારું સઘળું મને,
 હે પ્રભુ આજ આખા દિવસમાં;
 ખાલ ગણી વા'લ મારા ઉપર આણુને,
 જેથી હું રહું બધો દિવસ સુખમાં.
 આપને આપને બુદ્ધિ બહુ આપને,
 રાખને મારું આ શરીર સારું;
 આપને આપને સારી મતિ આપને,
 જેથી હું કામ ન કરું નહારું.
 આપને આપને સદ્ગુણો આપને,
 આપને વળી બહુ શુભ વિચારો;
 આપને આપને આપની લક્ષિતને,
 આપને વળી મને સંગ સારો.
 આપને આપને મીઠી વાણી મને,
 રાખને મારું મન ખૂબ રાજી;
 સૌનું હું કામ કરું એવું બળ આપને,
 સૌની સેવા કરું જેથી ઝાઝી.
 સૌથી બહુ આપને આપ પ્રભુની કૃપા,

(૩૭)

જેથી મળશે મને જે હું માંગું;
માગ્યું નથી સારું જે તેહ પણ આપજો,
એટલું બોલી હું પાચ લાગું.

શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્ર

પાઠ ૨૦—કુદરતના નિયમ

ઉનાળાના દિવસ હતા. બપોરનો વખત. ચારે તરફથી ઉનો પવન વાતો હતો. આવે વખતે રમણ ઘરનાં માણસોની નજર ચૂકાવી, પોતાના મિત્રો જોડે ગીલ્લીદંડા રમવા ગયો. ગામ બહાર ઉઘાડા મેદાનમાં બે ત્રણ કલાક તેમની રમત ચાલી. તાપમાં દોડવાથી તેનું મોં લાલ થઈ ગયું હતું, અને તરસથી ગળું સૂકાઈ ગયું હતું. આથી થોડો સમય રમવાનું બંધ કરી તે પાસેના કુવા ઉપર પાણી પીવા ગયો. કુવાનું પાણી સ્વચ્છ, ઠંડું અને મીઠું હતું. રમણ ઘણું પાણી ગટગટાવી ગયો. ને એટલું તો પીધું કે તેનું પેટ નગારાં જેવું ફૂલ્યું. પછી તેનાથી રમાય નહિ તોપણ સોબતીઓના આગ્રહથી રમ્યા કયું. આથી તેના

પેટમાં અમળાવા લાગ્યું. તે ઘેર આવ્યો, અને માથું ઢુઝે છે કરી સૂઈ ગયો. તરતજ તેના શરીરમાં તાવ ભરાયો.

તેની માને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે તેને ઔષધ આપ્યું. આથી પેટમાંની કળ નરમ પડી. તાવ થોડો ઉતર્યો, અને માથું ઢુઝતું બંધ રહ્યું. ત્યારે તેની માએ તેને પૂછ્યું ભાઈ રમણ, ખરું કહે. બપોરે તું તાપમાં ક્યાં ગયો હતો, અને શું કર્યું? માએ એટલા પ્રેમથી આ પૂછ્યું, કે રમણથી જીડું બોલાયું નહિ. તેણે બધી ખરી હકીકત કહી. હું રમીને થાકી ગયો, તેથી મને એટલી બધી તરસ લાગી કે પાસેના કુવે જઈ પાણી કાઢ્યું. તે એટલું બધું મીઠું લાગ્યું કે પેટ ભરીને પીધું. મને શી ખબર કે પાણી એટલું ખરાબ છે કે તે પીતાં વારજ પેટમાં ઢુઝશે! તેની માએ કહ્યું પાણીનું ખોટું નામ ન લઈશ. પાણીની ચૂક નથી, તારીજ ભૂલ છે. શરૂઆતમાં તો આટલા તાપમાં તું રમ્યો એ તારી પહેલી ભૂલ. રમીને થાક્યા હોઈએ અને પુષ્કળ તરસ લાગે, ત્યારે મોં પલાળવા પુરતો પાણીનો કોગળો ભરવો; પણ તેમ ન કરતાં તું પેટ ફૂલ્યું તેટલું પાણી ગટગટાવી ગયો એ બીજી ભૂલ;

(૩૬)

અને પાણીથ પેટ ભરી ફરીથી તરતજ રમવા મંડ્યો એ ત્રીજી ચૂક. આ કુદરતે નિર્માણ કરેલા ત્રણ નિયમોનો તે ભંગ કીધો. તેટલા મોટે કુદરતે તને શિક્ષા કરી છે.

બા, પણ આ કુદરતના નિયમ ક્યાં લખ્યા હશે ? જો લખાયા ન હોય, તો અમને બાળકોને શી ખબર પડે ? આ પ્રમાણે રમણે માને કહ્યું. ત્યારે તેણે જવાબ દીધો, દીકરા, કુદરતના નિયમ માણસને અનુભવથી સમજાય છે. તેવો અનુભવ ધરના વડીલ માણસોને છોકરાં કરતાં વધારે હોય છે. તેથી મોટાં માણસો કહે તે બાળકોએ સાંભળવું જોઈએ. તેમાં તેમનું કલ્યાણ રહેલું છે. તાપમાં ઘણો વખત ફરવું હરવું નહિ, થાકીને આવ્યા હોઈએ ત્યારે એકદમ પાણી પીવું નહિ, થોડા વખત પછી થોડું પાણી પીવું, અને ખાઈને તરત અથવા પાણી પીને તરત રમવું નહિ, એમ હું તને રોજ કહું છું, પણ તું ક્યાં સાંભળે છે ? હવે તને અનુભવ થયો. મોટે હવે તો ડાહ્યો થજે અને કુદરતના નિયમ પાળજે.

પાઠ ૨૧—ગામ અને શહેર



શહેર—મારે ત્યાં રહેનારાને હું પુષ્કળ ધન આપી શ્રીમંત કઈ છું, તેને પાણી લાવવાનો શ્રમ પડે નહિ, માટે પાણીના નળ આણી આપું છું, રસ્તામાં અજવાળું પડે માટે ફાનસ મૂકું છું, રસ્તા સાફ રાખું છું, છતાં લોકો મને ખરાબ ગણે છે. તારે ત્યાં આ બધી બાબત નથી હોતી, છતાં તને લોકો સાફ ગણે છે. એનું કારણ શું ?

ગામ—અરે ભાઈ, તું તેમને પુષ્કળ સુખ આપે છે. ખરું, પણ તેની સાથે તેટલું દુઃખ પણ આપે છે. તારે ત્યાં છાણ માટી પણ લોકોને વેચાતાં લેવાં પડે છે, તારે ત્યાં બધીજ વસ્તુઓ બજારમાં મોંઘી મળે છે, તારે ત્યાં રહેનારાને ધન પુષ્કળ મળે છે, તેવો ખર્ચ પણ પુષ્કળ કરવો પડે છે.

શહેર—એતો ઠીક, પણ હું તેમને નાના પ્રકારની મિઠાઈ, ફળ, શાકભાજી વગેરે લાવી આપું છું, છતાં લોકોના ચહેરા જોયા હોય તો કેટલા ફિક્કા? રોજ

લોડો ભાંદા, અને ગટાગટ ઓસડ પીવાના. તારે ત્યાં તો સૂકો રોટલો ખાવાનો, પણ તે કેવા હૃષ્ટ્યુપુષ્ટ અને ગોળમટોળ હોય છે ! એનું કારણ શું ?

ગામ-અરે ! એનું કારણ તો ઉઘાડું જ છે. જાત જાતના મીઠા તથા મસાલાવાળા તીખા તમતમા પદાર્થ ખાવા, આ પીવી, અને કદી ખુદ્દી સ્વચ્છ હવામાં કસરત કરવી નહિ, આ કારણોથી ખોરાક પચાવવાની માણસની શક્તિ કમી થાય છે. અન્ન પચે નહિ તો શક્તિ ક્યાંથી આવે ? પછી જાત જાતના રોગ થાય, અને હાથમાં ખાટલી લઈને ડાકટરને ઘેર જવું પડે. મારે ત્યાં તૈયાર કરી રાખેલી કંઈ વસ્તુ મળે નહિ. દરેક બાબતમાં માણસને શ્રમજ કરવો પડે છે, તેથી તેને આપો આપજ કસરત કરવી પડે છે, ઘર પણ આઘાં આઘાં અને માણસની વસ્તી પણ ઘણી નહિ. તેથી રાત દિવસ તેને ખુદ્દી સ્વચ્છ હવા મળે. તારે ત્યાં રહેનારા લોડોને ખાધેલું પચતું ન હોવાથી તેને ખાવાની રુચિ થતી નથી ત્યારે ખાસ જમવાના પાદર્થોમાં મસાલો નાંખી રુચિ લાવવી પડે છે; પણ તેથી તે પદાર્થ પચવામાં જડ થવાથી પ્રકૃતિ વધારે બગડે છે. મારે ત્યાં કસરત ઘણી થવાથી, ભૂખ એની

(૪૨)

મેળે લાગવાથી, લોકોને રાટલો ને મીઠું સારું લાગે છે. સિવાય તારે ત્યાં શુદ્ધ, તાજું, અને પાણીના ભેળ વગરનું દૂધ મળતું નથી. ઘીમાં પણ ચરબીની મેળવણી હોય છે. મારે ત્યાં એવી લુચ્ચાઈ થતી નથી. જે પદાર્થ મળે, તે તાજે અને શુદ્ધ હોય છે. પછી આવા પદાર્થ રોજ જેને ખાવા મળે, તે સારા હૃદયુષ્ટ અને તાજમાજ દેખાય તેમાં શી નવાઈ !

પાઠ ૨૨—ઉંદરને

ગઝલ

ખણીને ખોતરી ખાધું; કર્યું આ ઘર બધું પોણું,
હવે કેં રહેમ લાવીને; સિધાવો તો ઘણું સારું.
ન દીધાં તાં નિમંત્રણ કેં, વગર તેડ્યા ધસી આવ્યા,
હવે સિધાવવા વિનતિ, સિધાવી જવ એા મામા !
કરો બસ માફ હાવે તો ઘણું વેઠ્યું હમે હદથી,
વધુના તાર ખેંચાશે ન તો જશે નહીં તૂટી.

(૪૩)

ન ધરનો એક ખૂણાએ તમે રાખ્યો સમે સાળે,
હતા કોઠાર ને ઢગ ધાન્ય તે ચોકખાં કર્યાં સર્વે.
ન મૂક્યાં અંમ વસોયે કરડવાં તીવ્રદંતીજી !
છતાં જાણે પડ્યું ઓછું ફૂંકીને દેહયે કરડી !
અરે ભુંડા જરાયે તો હૃદય કે ન્યાયને ધારે,
ન ખોદો ખાવ તેનું તો પ્રભુની બીક કેં રાખો.
તમારા ત્રાસથી થાકી, હવે તોખા કરૂં ખાયુ !
ઉરે કેં એમ આવે કે મીની માશી જઈ ચાચું.
પરન્તુ કાઢતાં બકરૂં ધુસે જો ઉંટ રૂં તેથી,
ઉભયનું હિત વિચારીને સિધાવો છેલ્લીએ વિનતિ.



પાઠ ૨૩—ખરી શોભા

એક ખરીબ ડોશી હતી. તેનો ઘણી મહેનત મળુરી કરી પેટ ભરતો હતો. પછીથી તે પણ માંદો થયો અને મરા ગયો. ત્યારે તે બાઈની સ્થિતિ ઘણી ખરાબ થઈ ગઈ. પણ તે ઘણી ડાહી, અને ઉદ્યોગી સ્ત્રી હતી. તે ઝાડનાં સૂકાઈ ગયેલાં ડાંખળાં એકઠાં કરી ભારી બાંધા વેચતી, અને બેચાર પૈસા પેદા કરતી. લોક ઘરમાંથી કચરો ફેંકી દેતા, તેમાંથી ખાલી દીવાસળીનાં ખોખાં ને રફી કાગળ એકઠાં કરી, નાનાં છોકરાં માટે રમવાની વસ્તુઓ બનાવતી, અને તેમાંથી મળતા પૈસા ઉપર ગમે તેમ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી. તેના ઘર પાસે થઈને રાજ રોજ ફરવા જતો, તેણે આ બાઈને રોજ આ ઉદ્યોગ કરતાં જોઈ. એક વખત રાજને તેની દયા આવી, અને તેણે જમીનનો એક નાનો કટકો તેને આપ્યો, ત્યારથી તે બાઈ તે જમીનમાં પુષ્કળ મન ધાલી કામ કરવા લાગી. તેણે તે જમીનમાં નાનાં ફૂલ-ઝાડ રોપ્યાં. લોકો પાસે ફૂલના ખીયાં માગી

લાવી તે પણ રોપ્યાં અને નાનો પણ સુંદર બગીચો તૈયાર કર્યો. તે એવોતો સ્વચ્છ રાખતી એક સૂકી ડાંખળી, કે સૂકું પાંદડું પણ તેના બગીચામાં કોઈ જગાએ નજરે પડતું નહિ. રાજ જ્યારે તે બગીચા પાસે થઈને જાય, તે વેળા આ સર્વ તે ધારી ધારીને જુએ.

એક વખત રાજના મનમાં આવ્યું, કે આપણે એક મોટો મહેલ બાંધાવીએ. તેને વાસ્તે તેનો અધિકારીવર્ગ સારી જગા શોધવા મંડ્યો. તે લોકોએ પેલી ડોશીએ બનાવેલા બગીચાવાળી જગા પસંદ કરી, અને રાજને ખબર કરી, કે એક સારી જગા શોધી કાઢી છે. રાજ તે જગા જોવા ગયા, જુએ છે તો પેલી ગરીબ ડોશીના બગીચાની જગા. મહેલ બાંધવા વાસ્તે તે જગ્યા ખરેખર સુંદર હતી. પણ ત્યાં રાજમહેલ બાંધવો એટલે આટલા દિવસ મહેનત કરી ડોશીએ બનાવેલો સ્વચ્છ બગીચો તોડી નાંખવો ? તેથી રાજએ કહ્યું, એ જગા નહિ જોઈએ, આપણે પેલી તરફની જગા લઈશું. ત્યારે અધિકારીઓએ કહ્યું, પણ રાજવાડા પાસે આવો ભિખારી બગીચો શોભવાનો નથી, તેટલા વાસ્તે પણ આપણે તે ભાંગી નાંખવો પડશે. આ સાંભળી રાજ અધિ-

(૪૬)

કારીઓ ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થયો, અને કહ્યું,
નહિ, આ ભાંગવાનો નથી. કારણ કે આ બગીચા
તરફ નજર કરે, તો અમારા જેવા આળસુ અને
ભોજમઝામાં દિવસ ગાળનારને શરમ લાગે, અને
આ ડોશીના જેવો સતત ઉદ્બોધ કરવો, એમ
મનમાં આવે. બાઈના બગીચાને લીધે રાજમહેલની
શોભા કમી થશે ખરી, પણ આપણા રાજ્યની
શોભા વધશે. રાજનું કહેવું ખરું હતું. માણસની
તેમજ રાજ્યની ખરી શોભા ઉદ્બોધથીજ છે.

પાઠ ૨૪—સ્વદેશ પ્રેમ

પ્રિયકર હિંદુસ્તાન ! અમારું—

પ્રિયકર હિંદુસ્તાન !

એજ સુખોની સૌભાગ્યોની,

સર્વ ગુણોની ખાણ;

ખરેખર સર્વ ગુણોની ખાણ ! ૧

ચિંતા એની કરે સર્વદા,

એનું ધરે અભિમાન ?

ખરેખર એનું ધરે અભિમાન. ૨

(૪૭)

અર્પું ધનને, અર્પું મનને,

અર્પું મોંઘા પ્રાણ. !

ખરેખર અર્પું મોંઘા પ્રાણ ૩

સ્વદેશ સેવા રૂચે ન તે નર,

દેહ જેવો નિષ્પ્રાણ,

ખરેખર કેવળ તે નિષ્પ્રાણ. ૪

હિંદી નહિ તે જાણ, અમારું,

પ્રિયકર હિંદુસ્તાન !

અમારું પ્રિયકર હિંદુસ્તાન. ૫

(મરાઠી ઉપરથી)

પાઠ ૨૫—સમય પાલન

વખતસર કામ કરવાની ટેવ બહુ જરૂરની છે. કોઈપણ ધંધામાં, પછી તે ઉંચો કે સામાન્ય હોય પણ જો સફળતા મેળવવી હોય તો દરેકજ માણસે સમયપાલનની ટેવ પાડવી. આ ગુણ ન હોવાથી ઘણા માણસોની જીંદગી નિષ્ફળ નીવડી છે. જે માણસ કોઈને મળવાનો વાયદો ચૂકે છે, તે માણસ પારકાના સમયનો બેફીકરથી ખગાડ કરે છે.

અમેરિકાના યુનાઇટેડસ્ટેટ્સના પહેલા પ્રમુખ વૅશિંગ્ટન એટલા બધા સમયપાલક હતા, કે જ્યારે જ્યારે તે અમેરિકાની મહાસભામાં જતા, ત્યારે દરવાજામાં પેસતાં બાર વાગ્યાના ટકોરા સંભળાતા. એક વખત એમના મંત્રી વખતસર ન આવ્યા અને પોતાની ઘડિયાળ પાંચ મિનિટ મોડું હોવાનું જણાવ્યું. પ્રમુખશ્રીએ તુરતજ જવાબ આપ્યો કે તમે નવી ઘડિયાળ લાવો, નહિ તો હું નવો મંત્રી લાવું.

સમયપાલનની ટેવ નાનપણથી ધણી સહેલાઈથી પાડી શકાય છે. એ કાંઈ અકસ્માતથી કે કુદરતી બક્ષિસ તરીકે મળી શકતી નથી; પણ ખંતથી ચત્ન કર્યા કરીએ તોજ મળી શકે છે. એક વખત એ ટેવ પડી મઠ કે આપણી આખી જીંદગીનું કામ સહેલાઈ અને આનંદથી કરી શકીએ છીએ. સમયસર આપણી જગાએ હોવું, શાળામાં ઘંટ વાગતાં પહેલાં હાજર થવું, આપણુ કામ વાચદાસર કરવું, આ બધી ઉમદા ટેવો છે.

ધંધામાં સફળ થયેલા માણસો વખતની કિંમત સમજે છે, તેઓ પોતાની મિનિટે મિનિટ અને પળેપળનો હિસાબ રાખે છે, તેઓ હંમેશા ખંતથી ઉદ્યમ કરે છે.

(૪૯)

જ્યાં સુધી વખતની કરકસર ન થાય ત્યાં સુધી કોઈ પણ માણસ સમયપાતન કરી શકતો નથી. શાળામાં કોઈ વિદ્યાર્થી મોડો આવે તો શિક્ષકનો તેમજ વખતસર હાજર રહેનાર વિદ્યાર્થીઓનો વખત નકામો જાય છે, અથવા લેસન આગળ ચાલી જાય તે તેઓ શીખતા નથી, અને શિક્ષક જે મોડો આવે તો વિદ્યાર્થીઓનો વખત બરબાદ જાય છે, અને તે શાળા અનિયમિત ગણાય છે. મોટાઓએ જાતે વખતસર હાજર રહેવાની ટેવ પાડી હોય તો બાળકો તેમનું અનુકરણ કરી, સમયપાતનની ટેવ પાડે છે.

પાઠ ૨૬—ધાતુઓ

સોનું, રૂપું, તાંબું, કલાઈ, સીસું, જસત અને લોહું એ ધાતુ કહેવાય છે. બધી ધાતુઓ એક સરખી હોતી નથી. દરેક ધાતુ એકબીજાથી બહુ જુદા ગુણો ધરાવે છે. કેટલીક ધાતુ ઘણી કઠણ હોય છે, કેટલીક નરમ હોય છે, કેટલીક વજનમાં બહુ ભારે છે, કેટલીક હલકી છે, અને કેટલીક ચળકે છે.

(૫૦)

ધાતુઓમાં લોહું સૌથી કઠણ છે, એને કેટલાક લોખંડ પણ કહે છે. સીસું સૌથી નરમ છે. સોનું સૌથી ભારે છે. સોનું, રૂપું અને તાંબું માંજીને સાફ કર્યું હોય તો તે બહુ ચળકે છે. સીસું અને જસત એટલાં ચળકતાં નથી.

બધી ધાતુનો રંગ એક સરખો નથી. સોનું પીળું છે, તાંબું લાલ છે, અને બીજી ધાતુઓ સફેદ છે. લોખંડ અને સીસું ધણીવાર કાળાં થઈ જાય છે, પણ તેને ધસવાથી તે ચળકતાં થાય છે.

બધી ધાતુઓમાં લોખંડ સૌથી વધારે ઉપયોગી છે. કારણ કે તે સૌથી કઠણ છે. કોદાળી, કુહાડી, કરવત, ફરસી, તરવાર, ચપ્પુ, કાનસ, બંદુક, તોપ વગેરે પોલાદનાં બને છે. પોલાદ એ વધારે કઠણ અને સાફ લોહું છે. ખીસા, કડાં, સાંકળો, રેલના પાટા, વગેરે લોખંડનાં બને છે.

સોનારૂપાનાં ધરેણાં બને છે, કેટલાક ધનવાન લોકોને ત્યાં થાળી, વાડકા, લોટા, પવાલાં, અને કપરકાળી ચાંદીનાં હોય છે. વળી સોનાના નાણાના સિક્કા પણ પડે છે. ગીની, અર્ધી-ગીની વગેરે સિક્કા સોનાના છે. નાણાના કેટલાક સિક્કા રૂપાના પણ થાય છે. જેવાકે રૂપીયા, અડધા, પાવલી ને બેઆની.

(૫૧)

તાંબાકુંડી, લોટા, લોટી પવાલાં, કથરોટ, ઘડા, ગાગર, દેગડા, ચંબુ વગેરે વાસણો તાંબાનાં બને છે. ચલણી નાણામાં ઢબુ, પૈસો, અઘેલો, ને પાઈ એ તાંબાના સિક્કા છે.

તાંબું અને જસત મેળવવાથી પિત્તળ બને છે તે ઝાંખા પીળા રંગનું હોય છે. પિત્તળ તાંબા કરતાં કઠણ હોય છે, તેથી તેનાં તાળાં, મળગરાં, કડાં, સાંકળો વગેરે બને છે, એ સિવાય થાળી, વાડકા, તપેલી, મોટાં તપેલાં, ઘડા, ગાગર, દેગડા, પવાલી, કથરોટ, લોટા, પવાલાં વગેરે વાસણો પિત્તળનાં થાય છે.

તાંબા પિત્તળનાં વાસણોમાં ખાટી ચીજ ભરીએ તો તે કટાઈ જાય છે, માટે નેના ઉપર કલાઈ દેવડાવવામાં આવે છે.

નિકલ નામની એક ધાતુ છે. નાણાના કેટલાક સિક્કા તેના હાલ ચાલે છે. જેવાકે અડધો, પાવલી, એઆની અને આની.

(૫૨)

પાઠ ૨૭—દિશા

સૂર્ય તો તમે નિત્ય જુઓ છો. તે ઘણો પ્રકાશ આપે છે. સૂર્ય જે દિશામાં ઊગે છે તેને પૂર્વ દિશા કહે છે. કોઈ તેને ઊગમણી દિશા પણ કહે છે. સૂર્ય જે દિશામાં આથમે છે તેને પશ્ચિમ દિશા કહે છે. કોઈ તેને આથમણી દિશા પણ કહે છે. પૂર્વ દિશા તરફ મોં કરી ઉભા રહીએ ત્યારે ડાબા હાથ ભણી જે દિશા આવે તે ઉત્તર દિશા કહેવાય છે, ને જમણા હાથ ભણી જે દિશા રહે તે દક્ષિણ દિશા કહેવાય છે.

પૂર્વ અને ઉત્તરદિશા વચ્ચેના ખૂણાને ઈશાન ખૂણો કહે છે. પૂર્વ અને દક્ષિણ વચ્ચેના ખૂણાને અગ્નિખૂણો, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ વચ્ચેના ખૂણાને નૈઋત્ય ખૂણો, અને પશ્ચિમ તથા ઉત્તર દિશા વચ્ચેના ખૂણાને વાયવ્ય ખૂણો કહેવામાં આવે છે.

સવારમાં સૂર્ય પૂર્વ દિશામાં હોય છે, ત્યારે હરકોઈ વસ્તુનો પડછાયો પશ્ચિમ દિશામાં પડે છે. અને સાંજે સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં હોય ત્યારે પડછાયો પૂર્વ તરફ પડે છે. એટલે કે હરકોઈ વસ્તુનો

પડછાયો પ્રકાશની સામી બાબુએ પડે છે. આ ઉપરથી પણ દિશા ઓળખી શકાય છે.

દહાડે સૂર્ય ઉપરથી કે પડછાયા ઉપરથી દિશા ઓળખી શકાય. પણ રાત્રે સૂર્ય ન હોય ત્યારે ધ્રુવના તારા ઉપરથી દિશા ઓળખવામાં આવે છે. આકાશમાં ઉત્તર દિશાએ એક તારો છે, તે બીજા તારાઓની માફક ફરતો નથી પણ એકજ જગાએ કાયમ રહે છે, તેને ધ્રુવનો તારો કહે છે. એ ધ્રુવના તારા ભણી મોં કરી ઉભા રહીએ તો જમણા હાથ ભણી પૂર્વ દિશા આવે, પૂર્વ દિશા ઓળખ્યા પછી બીજી દિશા ઓળખવી મુશ્કેલ નથી.

સમુદ્રમાં દિશા ઓળખવી બહુ કઠણ પડે છે, મોટે આગબોટ કે વહાણ ચલાવનારા પોતાની પાસે હોકાયંત્ર નામનું એક યંત્ર રાખે છે. તે યંત્રમાં એક કાંટો હોય છે, તેની અણી હંમેશાં ઉત્તર દિશા તરફજ રહે છે. આપણે તે યંત્રને મમે તેમ હલાવીએ કે ફેરવીએ તોપણ તે કાંટો ઉત્તર તરફજ પોતાની અણી રહે એવી રીતે આવીને અટકે છે. એટલે દિશા ઓળખવામાં એ યંત્રપણ બહુ ઉપયોગી છે.

(૫૪)

નકશામાં દિશા ઓળખવી હોય તો નકશાની ઉપલી બાજુ તે ઉત્તર દિશા, નીચેની બાજુ તે દક્ષિણ દિશા. નકશા તરફ મોં કરી ઉભા રહીએ તો જમણા હાથ ભણીની પૂર્વ દિશા અને ડાબા હાથ તરફની પશ્ચિમ દિશા કહેવાય છે.

પાઠ ૨૮—સુરત શહેર

તાપી નદીના કિનારા ઉપર સુરત એક મોટું શહેર છે. ગામ તથા કસ્ટમા કરતાં જેમાં ઘણાં ઘર અને ઘણી વસ્તી હોય, ઘણાં બજારો હોય, અનેક જાતના વેપાર રોજગાર અને બીજા ધંધા ચાલતા હોય તેને શહેર કહે છે. શહેરનાં ઘરો ઉંચાં અને છોટાં, ઈંટ તથા પથ્થરનાં બાંધેલાં હોય છે. કેટલાંક ઘર તો છ-સાત માળનાં પણ હોય છે. ગામનાં ઘર નાનાં, નીચાં અને માટીથી બાંધેલાં હોય છે.

સુરત શહેરના રક્ષણને માટે એની ચારે બાજુ ફરતો મોટો કોટ હતો; પણ હાલ તે કોટ ભાંગી ગયો છે, પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેની નિશાનીઓ છે. શહેરમાંથી બહાર જવા આવવાને બાર

(૫૫)

દરવાજા છે. એ બાર દરવાજા ઉપર જકાતી માલ લઈને શહેરમાં દાખલ થનાર પાસે મ્યુનિસિપાલ્ટીટી તરફથી જકાત લેવામાં આવે છે.

સુરત શહેરમાં લગભગ ઓગણીસ પરાં છે, અને તે ઉપરાંત શહેરના મધ્ય ભાગમાં પણ ઘણા લત્તા છે. શહેરને બાર ભાગોળ છે, તેમાં ખરાનપુરી ભાગોળ સૌથી મોટી છે, ત્યાં આખો દિવસ માણસોની મેદની હોય છે. શહેરમાં બજારો પણ ઘણાં છે. તેમાં ચૌટા બજાર અને ખરાનપુરી ભાગોળનું બજાર એ મુખ્ય છે.

સુરત શહેરમાં સ્ટેશન, વિજળીનું કારખાનું, ટાવર, બજાર, કિલ્લો, મ્યુનિસિપાલ્ટીટીનું મકાન, હુન્નરશાળા, નગીનચંદનો હોલ, હોપપૂલ, ઈમ્પીરીઅલ બેંક, રાણીનો બાગ, સિવિલ હોસ્પિટલ, અનાથ બાળાશ્રમ વગેરે જોવાલાયક છે. અઠવા દરવાજા બહાર વનિતા વિશ્રામ અને કોલેજ આવેલાં છે.

સુરત શહેરની ખરડી, ધારી, સેવગાંઠીઆ, જરીકામ, કોતરકામ, વગેરે વખણાય છે સુરતનું જમણુ પણ વખણાય છે.

સુરત શહેરમાં કાપડની ત્રણ મીલ, કપાસ લોઢવાનાં બેત્રણ છન અને કેટલાંક છાપખાનાં છે.

(૫૬)

સુરતમાં ઘણા મંદિરો છે. તેમાં વૈષ્ણવોનું મોટું મંદિર, સ્વામીનારાયણનું મંદિર, ખાલાજીનું મંદિર, અંખાજીનું તથા કાળિકા માતાનું મંદિર, કાશીવિશ્વનાથનું મંદિર, વગેરે મુખ્ય છે.

સુરતમાં દર શનિવારે કિલ્લાના મેદાનમાં બજાર ભરાય છે, તેમાં જતજતની ચીજો વેચાય છે.

સુરત શહેરથી ત્રણ ગાઉ દૂર વરાછા ગામ છે, ત્યાં આગળથી પાણીના નળ સુરતમાં લાવવામાં આવ્યા છે.

સુરત શહેરમાં રસ્તા સાફ રાખવાનું, તે ઉપર પાણી છંટાવાનું, રાત્રે દીવા કરાવવાનું, તેમજ શહેરનું આરોગ્ય સાચવવાનું કામ મ્યુનિસિપાલિટી કરે છે.

અંગ્રેજ લોકો પહેલવહેલા સુરત બંદરે આવ્યા હતા; અને અહીં કોઠી બાંધી હતી. અગાઉ દેશાવરથી ઘણાં વહાણો સુરત બંદરે આવતાં, અને સુરતનો વેપાર ઘણો ધમધોકાર ચાલતો. તાપી નદીનું ખાઈ પૂરાઈ જવાથી મોટાં વહાણો સુરત બંદરે આવતાં અટક્યાં, તેથી વેપારનું મથક સુરત તૂટીને મુંબઈ થયું. સુરતમાં પહેલાં

(૫૭)

લગભગ આઠલાખ માણસની વસ્તી હતી, પૈસો પણ પુષ્કળ હતો, પણ શિવાજીએ બે વખત સુરત લૂટ્યું, ઉપરાચાપરી ઘણી આગ લાગી, મોટીમોટી રેલ આવી અને વેપાર બંધ પડ્યો. આથી સુરતની પડતી થઈ.

પાઠ ૨૯—સારી રીતભાત

બાળકો જન્મે છે ત્યારે તેને કાંઈ જ્ઞાન હોતું નથી. પણ જેમ જેમ તે મોટાં થાય છે, તેમ તેમ બીજનું જોઈજોઈને તે શીખે છે. દરેક વિદ્યાર્થીએ સારી રીતભાત શીખવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ કે આપણી રીતભાત ઉપરથી આપણાં કુટુંબની કિંમત અંકાય છે, આપણી ન્યાત જાતની હિંચતા કે નીચતા પરખાઈ જાય છે, અને આપણા માતાપિતા તથા ગુરુની પણ રીતભાત જણાઈ આવે છે. માત્ર ચોપડી વાંચી પરીક્ષામાં પાસ થવાનું કામ શાળામાં કરવાનું નથી. શાળામાં તો વિદ્યાર્થીઓનું ચારિત્ર ઘડાય છે. અને તેમાં સારી રીતભાત અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. શાળામાં જઈ પોતાના ગુરુજીને નમન કરવું. બીજા વિદ્યા-

થીઓ સાથે સગા ભાઈબેન જેવો સ્નેહ રાખી તેમને પણ પરસ્પર નમન કરવું.

શાળામાં ઘણા વિદ્યાર્થીઓને બેસતાં આવડતું નથી. કોઈ વાંકું ચુંકું, કોઈ અઢેલીને તો કોઈ અસહ્ય રીતે બેસે છે, તેમ કરવું નહિ.

ઘણા વિદ્યાર્થીઓ બેઠા બેઠા નખ કરડે છે, મોંમાં આંગળીઓ ઘાલે છે, નાક કોતરે છે, સોપારી કે બોર ચાવે છે, એ બધું અસહ્ય વર્તન કહેવાય માટે તેમ કરવું નહિ.

વર્ગમાં ગુરુજી શીખવતા હોય ત્યારે બરાબર ધ્યાન દઈ સાંભળવું. નહિતો આપણને સમજ પડે નહિ, અને ગુરુજીએ લીધેલી મહેનત નકામી જાય છે. ગુરુજીની આજ્ઞા થતાં ઉભા થવું, બેસી જવું, ને પાસે આવવું. મોટા અવાજે હસવું નહિ, વાતચીત કરવા ગુરુજીની આજ્ઞા સિવાય વર્ગ છોડી જવું નહિ, તેમજ કાંઈ કારણસર કોઈ બીજા વર્ગમાં જવું હોય, તો ‘ગુરુજી હું દાખલ થાઉં?’ એમ તે વર્ગના ‘ગુરુજી પાસે પરવાનગી માગવી, અને પરવાનગી મળે ને પછી વર્ગમાં દાખલ થવું.

(૫૬)

કોઈ ઓરડાનાં બારણાં બંધ હોય તો તે એકદમ ઉઘાડી અંદર પેસવું નહિ. હંમેશાં બારણાં ધીમેથી ઠોકવાં અને રમ મળે ત્યાર પછી અંદર જવું.

પાઠ ૩૦—કમેકમેજ વધાય

દાહરા

એક પછી પગલું બીજું, ભરતાં ગાઉ ચલાય;
એક પછી ટાંકો બીજો, વણતાં તંબુ વણાય.
એક એક કરી ઈટની, આખી ભીંત ચણાય;
એક એક થર ખોદતાં, ઉંડી ખાણ ખણાય.
પરવાળાંના જંતુઓ, એમજ કરી ઉપાય;
અસંખ્ય બેટ બનાવતાં, કમેકમેજ વધાય.
તો હું બાળક અદ્ય તે, વધતાં વધતાં એમ;
મહાન પદ પર પોંચવા તણી નધરું કાં નેમ ?—
નૂતનમી

સમાપ્ત.

અનુક્રમણિકા.

પાઠ	વિષય	પાનું	પાઠ	વિષય	પાનું
૧	ફૂલો	૧	૧૬ ફરી ફરીને કામ કરવા		
૨	પોપટ	૩	વિષે (કવિતા)		૩૧
૩	ઈનામનો અર્ધો ભાગ	૫	૧૭ આ બેમાં સાફ કોણ ?		૩૧
૪	લાલચથી થતું નુકસાન	૭	૧૮ નકામો કળ્પો		૩૪
૫	સવારનું વણુન (કવિતા)	૯	૧૯ ઇશ્વર પ્રાર્થના (કવિતા)		૩૬
૬	મેમાનગીરી	૧૦	૨૦ કુદરતના નિયમ		૩૭
૭	બારલાડું	૧૧	૨૧ ગામ અને શહેર		૪૦
૮	મૂર્ખ ગધેડું	૧૪	૨૨ ઉંદરને (કવિતા)		૪૨
૯	બાળ રામચંદ્ર	૧૬	૨૩ ખરી શોભા		૪૪
૧૦	નદીનું વણુન (કવિતા)	૧૮	૨૪ સ્વદેશ પ્રેમ (કવિતા)		૪૬
૧૧	રાગ હરિશ્ચન્દ્ર	૧૯	૨૫ સમયપાલન		૪૭
૧૨	આંધળો છોકરો અને દેખતો છોકરો	૨૨	૨૬ ધાતુઓ		૪૯
૧૩	કુંહાડી (કવિતા)	૨૫	૨૭ દિશા		૫૨
૧૪	કોઈએ કોઈની મક્કરી કરવી નહિ	૨૬	૨૮ સુરત શહેર		૫૪
૧૫	હમણાં આવી	૨૮	૨૯ સારી રીતભાત		૫૭
			૩૦ કમે કમેળ વધાય		૫૯



